

An ornate, light-colored decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, framing a central white area. The border is set against a dark background.

UN PO' DI STORIA....

A small, central decorative flourish consisting of a scroll and a leaf-like element, positioned between two horizontal lines.

UN PO' DI STORIA....

**TUTTE LE ARTI
NELL'ANTICA GRECIA**



RINASCIMENTO

**PICO
DELLA
MIRANDOLA**



IN PARTICOLARE SI DEFINISCE UN NUOVO
IDEALE DI BELLEZZA INTESO COME
ACCORDO ARMONICO E PROPORZIONATO
DI FORME, CHE SI TRADUCE NELLA
CHIAREZZA DELLA GEOMETRIA

E NEI **RAPPORTI** MATEMATICI,
NELL'ORDINE DATO DALLA

CORRISPONDENZA
DI ACCORDO TRA LE **PARTI**

*E noi lavoreremo proprio per capire tutto ciò che c'è dietro
queste parole*



Canone e Proporzioni Armoniche

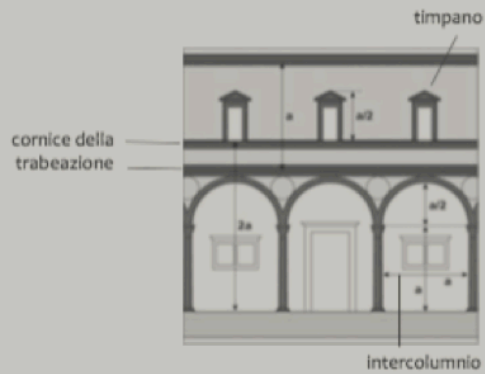


Filippo Brunelleschi, Lo Spedale degli Innocenti (1419 – 1444, Firenze)

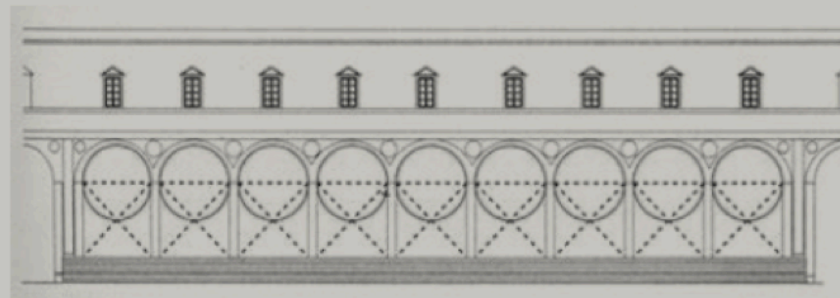
A questa opera, Lo Spedale degli Innocenti (chiamato così perché nello Spedale venivano accolti i bambini abbandonati dalle giovani ragazze-madri) iniziato nel 1419, Brunelleschi lavorò fino al 1423, lasciando poi in lavoro ad altri artisti che lo completarono. Si erge su una gradinata formata da nove gradini e nove sono anche le arcate del porticato situate nella porzione inferiore dell'edificio.



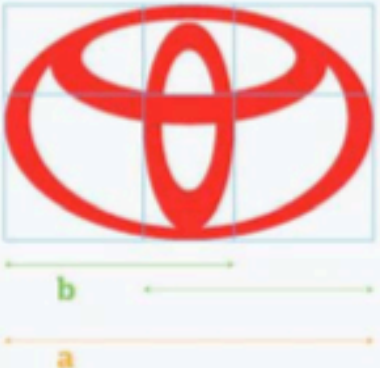
Nove sono anche le campate coperte da volte a vela e ancora nove sono le finestre di forma classica sormontate da un timpano e poggiate sulla cornice dell'alta trabeazione che tange (tocca in un punto) gli archi a tutto sesto. Alle estremità due paraste sono affiancate da colonne libere. L'intercolumnio è pari all'altezza delle colonne e alla profondità del porticato; di conseguenza la campata risulta essere di forma cubica. Lo spazio del loggiato è modulare.




La distanza fra il pavimento e la cornice della trabeazione equivale al doppio dell'altezza della colonna. A tale altezza corrisponde anche la distanza fra l'estradosso dell'architrave e l'intradosso della cornice di sottogronda. Metà altezza delle colonne costituisce la dimensione complessiva delle finestre dal davanzale fino al vertice del timpano.



08:00:00

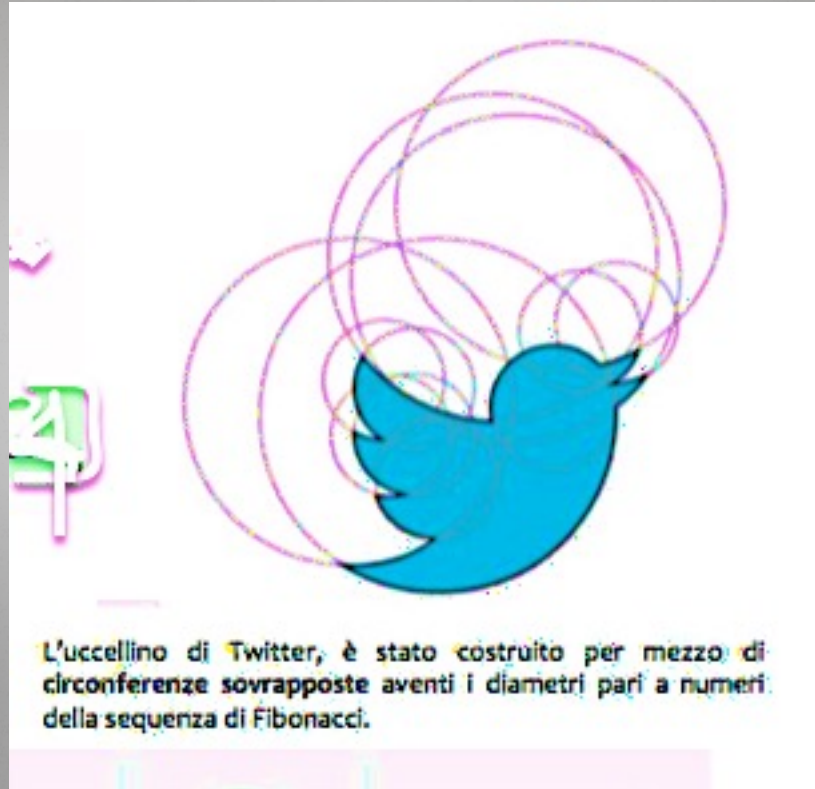


The diagram shows the Toyota logo (three overlapping ellipses) enclosed in a light blue square. A horizontal green line labeled 'b' indicates the width of the logo. A horizontal orange line labeled 'a' indicates the width of the square. A vertical green line labeled 'b'' indicates the height of the logo. A vertical orange line labeled 'a'' indicates the height of the square.

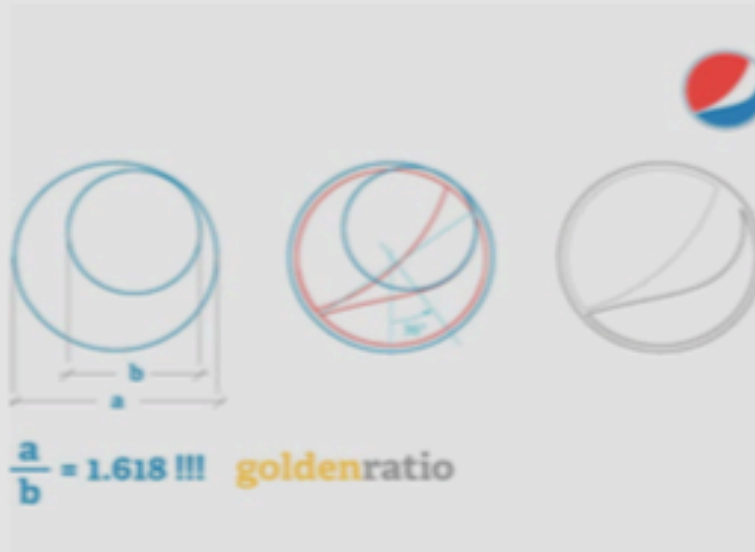


TOYOTA

$$\frac{a}{b} = \frac{a'}{b'} = 1.618 !!!$$



L'uccellino di Twitter, è stato costruito per mezzo di circonferenze sovrapposte aventi i diametri pari a numeri della sequenza di Fibonacci.



Il logo della Pepsi Cola è composto anch'esso da alcune armoniose e "aureose" forme geometriche