



**Il giudizio di Mida di Nicolas Mignard (1606-1668).
Palais des Beaux-arts de Lille**



Il soggetto del quadro deriva dalle Metamorfosi di Ovidio, libro XI, versi [146-193](#) ([Versione online in latino](#). [Versione online in italiano su \[http://it.m.wikisource.org/wiki/Le_Metamorfosi/Libro_Undecimo\]\(http://it.m.wikisource.org/wiki/Le_Metamorfosi/Libro_Undecimo\)](#), [versione audiolibro](#), sul sito del programma "ad alta voce", [audiotraccia n. 29](#), dal minuto 13:05). Il tema è quello di una gara musicale tra Apollo e Pan. Mida, preferendo il secondo, è oggetto delle ire del dio, che gli fa spuntare le orecchie d'asino. Lo sfondo d'oro del quadro richiama un'altra famosa leggenda che vede protagonista lo sciocco re della Frigia (Metamorfosi di Ovidio, libro XI, versi 85-145): avuta da Dioniso la facoltà di esprimere un desiderio, come ringraziamento per avergli riportato il vecchio tutore Seleno, l'incauto re chiese la facoltà di trasformare in oro tutto ciò che toccava. Ben presto l'euforia per il dono ricevuto si trasformò in terribile angoscia, quando il re si rese conto che anche il cibo si trasformava in oro e che sarebbe presto morto di fame. Dioniso, impietosito dalle preghiere del re, gli indicò come liberarsi del dono terribile che gli aveva fatto.

Il tema del giudizio di Mida è trattato anche da altri pittori, tra cui Cima da Conegliano (Galleria Nazionale di Parma) e Giulio Romano (Palazzo del Te, Mantova). Sarebbe interessante preparare una scheda di confronto tra queste opere.

La scheda è una breve guida al percorso di interpretazione suggerito ai ragazzi con l'uso dell'apposita scheda. Le osservazioni riportate non vanno imposte ma fatte emergere dalla discussione con i ragazzi e vanno discusse con attenzione anche le osservazioni che non puntano all'interpretazione e le ipotesi alternative. L'interpretazione deve emergere come una conquista della classe e di ogni singolo alunno. L'insegnante deve essere quello di coordinare le osservazioni e di essere, in ogni caso, l'osservatore più attento e invasività possibile, l'attenzione della classe sulla discussione degli elementi.

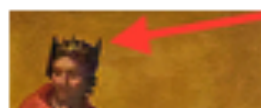
Finder

Particolari



Personaggio a sinistra: appoggiato a una lira, corona d'alloro tra i capelli, colorito chiaro e carnagitura bionda. Si tratta del dio Apollo.

Personaggio al centro: Ricco mantello, Corona in testa, Orecchie d'asino che spuntano dalla corona (particolare di difficile individuazione).



Personaggio a destra: Strumento musicale (zampogna o siringa), colorito scuro, aspetto ferino, zoccoli al posto dei piedi.

Sfondo: oro

Vegetazione: Alberi grandi vicino alla figura a sinistra e arboscelli vicino alla figura a destra a evidenziare la differenza di rango.

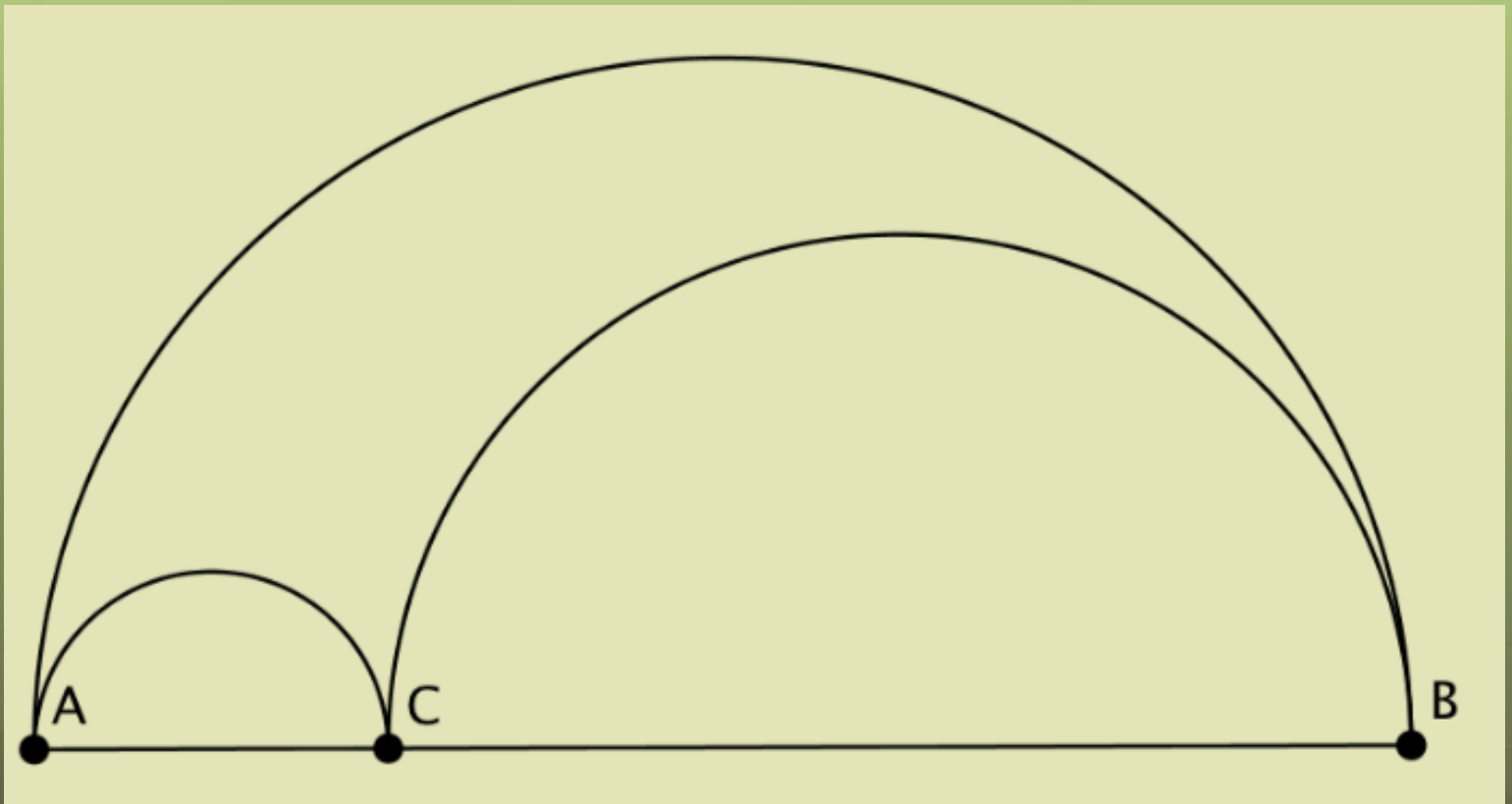
Relazioni tra i personaggi



Il re punta allo strumento del fauno, scegliendo la sua musica invece di quella del re. Apollo indica il gesto di Mida, accusando la scelta del re. Lo sguardo del dio si appoggia sulle orecchie del re e decide di trasformarle in orecchie di asino, per rimarcare la sua incapacità di discernere, il fauno beffardo gongola per essere stato prescelto.

**IL CAPPELLO DI BABBO NATALE
(O ARBELO DI ARCHIMEDE
O CAPPELLO DELLO GNOMO
O . . .)**

In questa scheda vogliamo visitare la
configurazione del cappello di Babbo Natale,
o dell'arbelo, con lo spirito con cui si visita
un'opera d'arte



Usare un linguaggio matematico appropriato nella descrizione di una configurazione geometrica

Utilizzare correttamente la riga e il compasso, capire la differenza tra un disegno fatto con riga e compasso e la configurazione geometrica corrispondente, riconoscere gli elementi da cui dipende una costruzione

Osservare che il perimetro
del semicerchio grande
coincide con la somma
di quelli piccoli per ogni
scelta del punto C

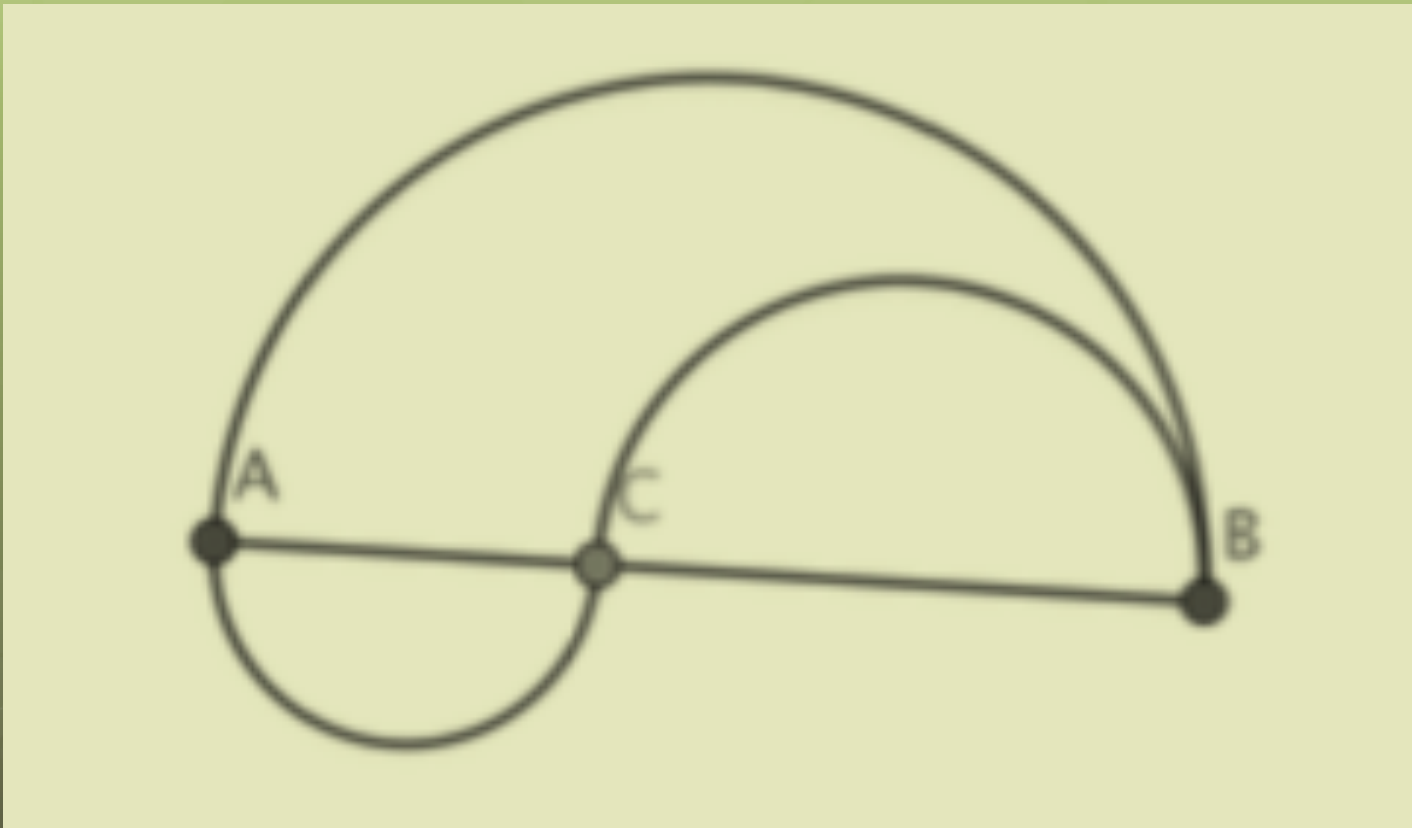
Calcolare l'area del cappello,
comprendere l'interesse nel
cercare una figura semplice
equivalente al cappello e
costruire un cerchio
equivalente all'area del
cappello

All'interno di una semicirconferenza S di diametro AB , sono disegnate due circonferenze S_1 e S_2 rispettivamente di diametro AC e CB giacenti su AB tali che il diametro AB sia la somma diretta dei diametri

Osservazione

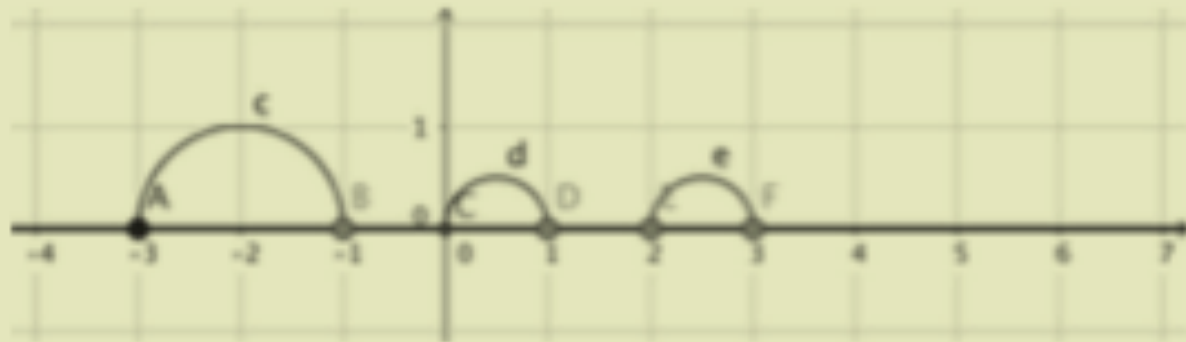
Se C è interno ad AB è automatico che AB è somma di AC e CB , quindi tale richiesta è ridondante. e che siano tangenti a due a due Osservazione: anche la tangenza è automatica. Infatti, per entrambe le semicirconferenze, la tangente in C è la perpendicolare ad AB (tangente ad una circonferenza in un suo punto è la perpendicolare al raggio che passa per quel punto.) e quindi la richiesta di tangenza è ridondante; si ottiene una figura geometrica comprese tra le due circonferenze.

Si prenda un punto C su un segmento AB . Si traccino le semicirconferenze di diametro AC , CB e BC . Osservazione. La descrizione è verificata anche da figure di questo tipo.



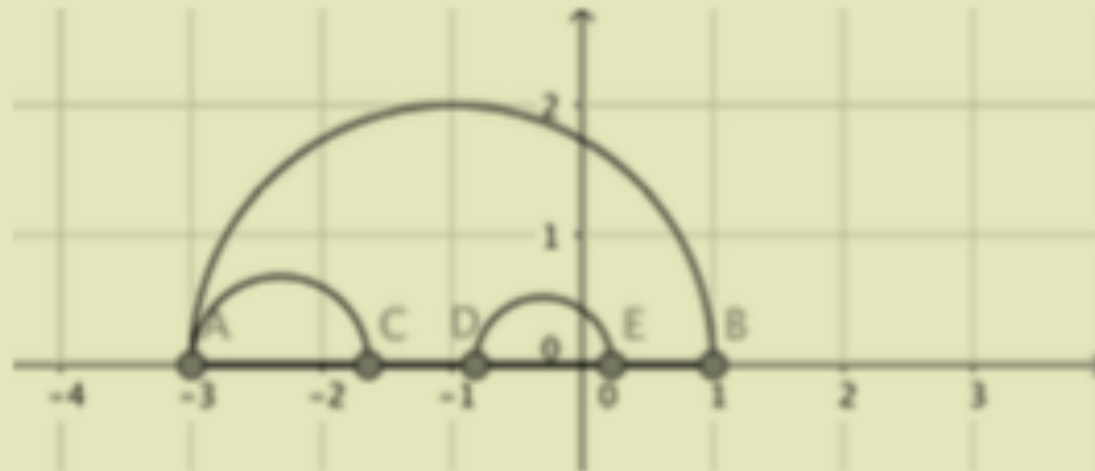
Due semicirconfereze la cui somma dei diametri coincide con quello di una terza semicirconfereza, disegnata nello stesso semipiano.

Osservazione. La descrizione è verificata anche da figure di questo tipo.



Ci sono 3 semicirconferenze con diametri diversi. Sul diametro AB della semicirconferenza più grande sono costruite le altre due semicirconferenze. Le due semicirconferenze più piccole si trovano entrambe dentro al semicerchio più grande.

Osservazione. La descrizione è verificata anche da figure di questo tipo.



❁ Calcola l'area delle tre circonferenze con

❁ $AB=2$ $AC=1$

❁ $AB=2$ $AC=2/3$

❁ $AB=2$ $AC=1/2$

❁ $AB=2$ $AC=1/4$

I cinque quadrati

Scritto da Giorgio Dendi. Pubblicato in Blog



Alle recenti gare di Giochi Matematici tenute alla Bocconi di Milano, è stato proposto il seguente problema (era il numero 11, per i concorrenti dalla terza media in su).

Cinque numeri interi positivi consecutivi sono tali che la somma dei quadrati dei due più grandi è uguale alla somma dei quadrati degli altri tre. Quanto vale il più grande dei cinque numeri?

Il problema di oggi sarà questo:

*Quanti numeri interi di due cifre hanno
la prima cifra minore della seconda?*