

The background of the slide is a light yellow color with a faint, repeating pattern of postmarks and stamps. The stamps are in various colors, including red and gold, and contain text in different languages, such as "POSTAGE" and "AVION".

LO SPOLVERO-LA SINOPIA

La sinopia è un disegno che viene realizzato prima di eseguire la tecnica dell'affresco.

La scoperta dell'esistenza di questa figurazione è avvenuta dopo la Seconda guerra mondiale, in seguito alle campagne di restauro organizzate per il recupero degli affreschi distrutti dai bombardamenti e dagli incendi. Fu adottata la soluzione dello “strappo”, una scelta estrema, ma l'unica possibile date le condizioni delle opere terribilmente danneggiate soprattutto dal fuoco. Tali procedimenti hanno portato alla luce tutti i processi che precedevano il compimento delle opere.

La procedura consisteva nell'incollare sulla superficie pittorica una tela sottile imbevuta di colla a base di sostanze animali; una volta essiccata, si effettuava lo strappo della tela, asportando il dipinto dall'intonaco e scoprendo sul muro sottostante il disegno preparatorio. La pellicola pittorica, separata dal suo supporto originario, veniva incollata su un nuovo basamento per essere restaurata.

La sinopia è realizzata con terra rossa proveniente dalla città di Sinope del Ponto sul mar Nero (perciò il nome latino sinopis pontica) e con essa si tracciavano in un primo momento i disegni preparatori.

Il procedimento è fissato all'inizio del XV secolo da Cennino Cennini che ne parla nel suo Libro dell'Arte all'interno del quale codifica le fasi di stesura del disegno e del colore.

Nel Quattrocento assistiamo alla progressiva scomparsa dell'uso della sinopia quale mezzo progettuale.

Per poter meglio realizzare le rappresentazioni prospettiche vengono apportati dei cambiamenti al procedimento: la sinopia è sostituita da cartone preparatorio, un disegno che ha le stesse dimensioni dell'affresco e che viene perforato con punte metalliche lungo i contorni della figura e spolverato con polvere di carbone o con la sinopia, in modo da lasciare sull'intonaco la traccia del disegno.

Per i grandi affreschi questa operazione viene eseguita ogni giorno con differenti sezioni del cartone fino a completare il disegno successivo. La sinopia (disegno preparatorio) è sempre eseguita dalla mano del maestro, perciò è proprio in questi disegni che si può notare lo stile che contraddistingue l'artista. Esempi di questi straordinari disegni preparatori si possono ammirare nel Museo della Sinopia di Pisa.

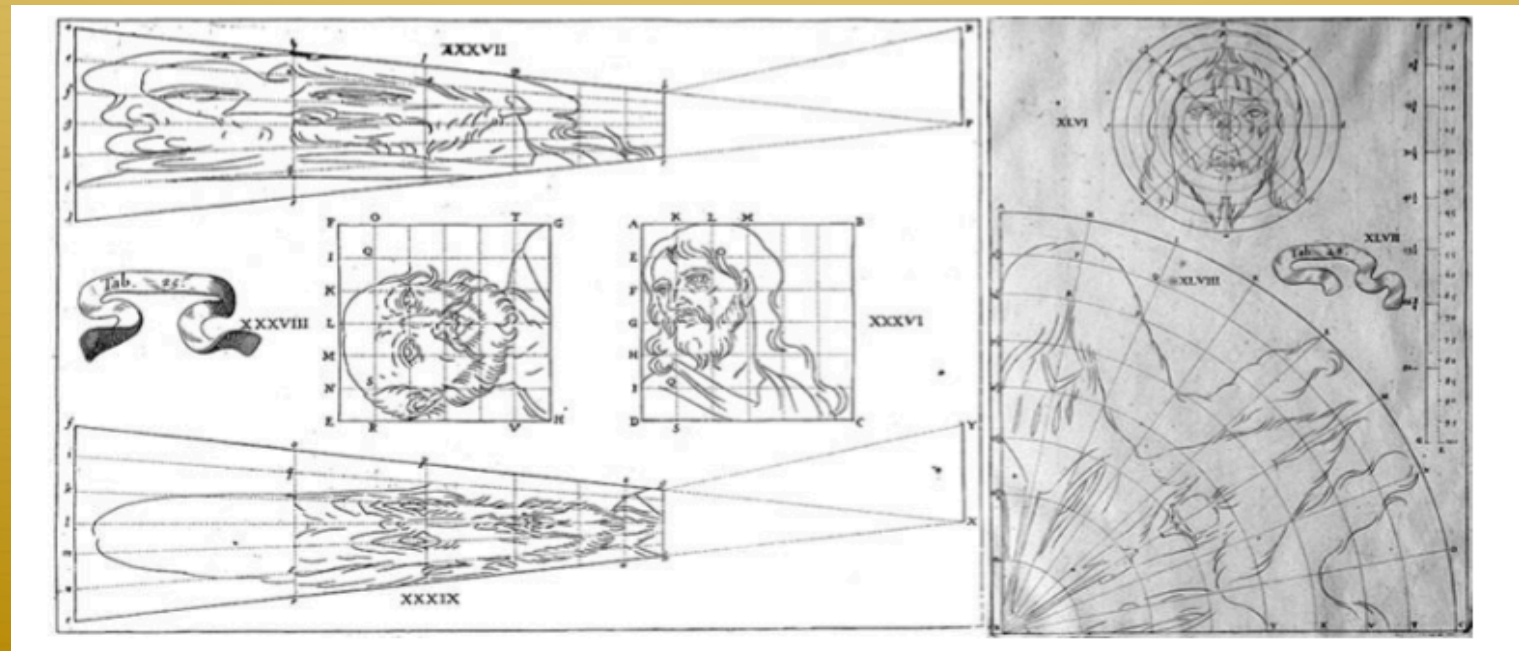


Il reticolo può essere uno strumento da utilizzare per ottenere diversi risultati.

Si può tracciare ad esempio una griglia geometrica su un bozzetto per ingrandire la figura.

Variando la forma delle maglie di un reticolo si ottiene non una semplice trasposizione ingrandita o ridotta della figura di partenza, bensì una deformazione della stessa.

L'immagine può subire delle distorsioni in ragione delle modifiche apportate al sistema di riferimento



Si può deformare razionalmente un'immagine e crearne un anamorfismo ossia un effetto di illusione ottica per cui un'immagine viene proiettata sul piano in modo distorto, rendendo il soggetto originale riconoscibile solamente guardando l'immagine da una posizione precisa

anamorfosi:

dal greco composto di ana- e mórfosis = forma ricostruita



The background features several faint, overlapping stamps and text elements. On the left, there is a stamp with the word 'PART' and 'AVIONI' above it, and '空機' below. In the center, there is a circular stamp with a figure and the word 'POSTAGE'. On the right, there is a stamp with 'ROMA' and 'A.N.' visible. At the bottom right, there is a stamp with '257A' and '916'.

IL QUADRATO MAGICO

Il quadrato magico è uno schieramento di numeri interi distinti in una tabella quadrata tale che la somma dei numeri presenti in ogni riga, in ogni colonna e in entrambe le diagonali dia sempre lo stesso numero. Tale numero intero è denominato la costante di magia o costante magica o somma magica del quadrato.



Dürer, *Melancholia* (1514, incisione, 23,9 x 28,9 cm, , Karlsruhe)



Dürer, *Quadrato magico* inserito nell'opera *Melancholia*, (1514, incisione, Karlsruhe)

*Il Durer inserisce il quadrato magico nell'opera Melancolia
un'opera molto complessa di Durer.*

*Infatti non è solo la somma dei numeri delle linee orizzontali,
verticali e oblique a dare 34, ma anche la somma dei numeri dei
quattro settori quadrati in cui si può dividere il quadrato e anche
i quattro numeri al centro, se sommati, danno 34 così come i
quattro numeri agli angoli.*

*Inoltre, se si prende un numero agli angoli e lo si somma con il
numero a lui opposto, si ottiene 17 e, se si prendono i numeri
centrali dell'ultima riga, si trova il numero 1514, anno in cui è
stata creata l'opera.*